

NOW HERE

Presented by

行行
Bourrie Studio 製作

NOWHERE

She is now, she is here. She is nowhere.

NOW HERE

【節目簡介】

《NOW HERE》以舞蹈描寫一個等待孩子誕生的母親，求子的心路歷程如一段漫長的旅程，旅途中充滿憧憬和挫折，如此深刻。

最初是信心滿滿，對於未來有著無限美好的想像，夢想著從此將伴隨孩子成長，所有經歷的碰撞都會是生命中最美好的回憶。然而，卻屢遭失敗，『不是你努力就能有結果』這樣的挫折與無力感如濃霧將人包圍。幻想和現實交織，雖然懷抱著對未來的期待與痛苦的記憶，但不願輕易放棄。

【舞作架構】

1. 旅程的起點
2. 願景
3. 期待的樣貌
4. NOW HERE
5. 從此刻走向未來

演出長度：45分鐘

【團隊簡介】

行行製作

Bourrée Studio

行行製作在2019年由林恩如成立，其作品大多反映自我與社會的連結，探索內在議題延伸至外在觀察，團隊結合各領域的藝術工作者，多為跨域作品，成立至今出品：《汝》身體實驗創作計畫、《NOWHERE》、《After Party》、《mm社交距離》、《當我們_____ · _____we are》、《不敗經典》，並多次獲得國藝會與菁霖基金會補助。

【人員介紹】



林恩如

表演者、計畫主持人

畢業於 國立臺北藝術大學舞蹈研究所、主修舞蹈創作；現為自由舞蹈工作者、行行製作負責人。工作經歷橫跨舞蹈創作、表演、教學、動作設計、跨領域製作等。近期與新銳導演陳品蓉合作《R&J and others》，也準備著《NOW HERE》的演出計畫。在校期間獲教育部海飛颺獎學金，赴美國伊利諾大學香檳分校參與交換計畫，並參與「與帕金森氏症共舞」計畫，目前於國立體育大學擔任舞蹈課講師，也投入台灣樂齡舞蹈課程教學。

【人員介紹】



賴思穎

表演者

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈研究所表演創作組。從事即興、接觸即興、身心學的研究及表演、教學、創作等。為臺灣身心教育學會 Flowing Moves 身心律動認證教師。曾任國藝會補助舞蹈口述影像計畫肢體工作坊教師；漸凍人協會照顧者舒壓活動工作坊講師；建德國中舞蹈班即興教師。

於 2020 空總玩聚場「路上跳舞」計畫擔任舞蹈設計統籌；於相遇舞蹈節、三十沙龍創作空間等發表作品。參與古舞團、InTW 舞影工作室、無垢舞蹈劇場等團隊製作演出。

【人員介紹】



黃培韶 (A-YAO)

表演者

現為自由舞者、編舞師和舞蹈教師。從小接受花式滑冰、街舞、爵士舞、芭蕾舞和現代舞的訓練。他於2019年開始接受戲劇和聲樂的訓練。曾與Intw Studio、M.O.V.E Theatre、Lilivers Production、Dance Dance Asia Japan Foundation合作。

近年來，他的教學和創作重點放在身心整體的發展上。他努力尋找自然身體運動的平衡狀態，注重整體身心的發展，探索各種藝術形式，以整合和發展更多的表演和身體表達可能性。

【人員介紹】



陳映芝

表演者、音樂設計

現為貓說音樂工作室合夥人。

學生時期在西樂與國樂的環境之中成長，主修樂器有鋼琴、大提琴、黑管。

大學時期就讀台南藝術大學應用音樂學系，開始修習音樂創作。

擅長配樂與各式音樂創作。

近年開始接觸劇場、音樂即興的演出，與不同領域的藝術工作者一起創作。

【人員介紹】



蔡 銘

技術統籌

畢業於交通大學多媒體工程所，現為 口口實驗室&口口工作室 負責人。學校畢業後，花費一年追尋自己遊戲開發的夢想，近七年期間，包含展場、發表會、大型燈光裝置到公司展示間，各類型的專案皆有涉略。2016年成立表演團體「口口實驗室」，以個人或團體名義正式接觸各類表演藝術創作，並以協作或共同製作的方式與其他創作人合作，同時亦以團體名義承接各類型軟體互動案件。2019年以自由工作者的身份接觸各類多媒體專案，並於2022年成立「口口工作室」，負責系統規劃、專案管理、軟體開發等。

【人員介紹】



貓說音樂

音樂設計

2013年由陳映芝與宋兆永組成，兩人畢業於國立台南藝術大學應用音樂學系音樂創作組及音樂工程組。擅長音樂設計、動態影像配樂、歌曲編曲製作、聲響設計等，配樂作品常見於廣告、紀錄片、動畫、影視劇集、展覽、劇場與跨領域製作等。

2023年推出首張專輯《行音計畫 no.000 - Nowhere》創作源自於與「行行製作」的劇場作品《Nowhere》以舞蹈即興共創而誕生的作品，也是極具代表貓說音樂本質與特色的企劃。

【人員介紹】



陳凱莉

造型設計

台北人,工作經歷橫跨化妝造型、攝影、植物調香；2005第16屆金曲獎頒獎典禮藝人造型師，2008~2013年擔任無垢舞蹈劇場化妝師，2010獲邀擔任中國 olay廣告化妝師代言，2010~2013在亞洲地區擔任廣告化妝師與造型師工作，2018張惠妹《到底》被邀請為 MV劇本編劇，2020FUGE 馥閣設計&XIZO拾設《樸A Simple life》擔任導演影像企劃並受邀在此影像空間中創作型物畫作，2020開啟創業觸角配釀出3Kairos · by Kellie 療癒植物品牌並開始小規模地拓展植物療癒的相關課程。

【人員介紹】



巫思萱

動態設計

自由創作者、沐畝數位設計負責人，畢業於國立臺北藝術大學新媒體藝術研究所，擅長互動裝置開發與跨域表演。作品多以網路素材出發，探討數位社群與虛擬身份，讓觀者能夠透過互動沈浸裝置，觀測到數據語言及影響。近期作品2021《mm社交距離》裝置設計、2020《After party》空間裝置設計、2019JPG擊樂實驗室《兩個呼吸之間》展覽-互動裝置創作者、三十沙龍《邊界》裝置設計、Genieab 妖山混血跨域創意實驗室《8000kmAway》...等，作品《Click》獲2014年世安美學獎。

【人員介紹】



林翰生

燈光設計

國立臺北藝術大學劇場設計研究所，主修燈光設計；現為貳作劇團藝術總監，並應聘為淡江及世新等各大專院校戲劇社講師。

擅長融合不同媒材以創造出獨特的燈光語彙，以《椅子》入圍 2022WSD 世界劇場設計展新銳組燈光設計決選、2021 第 28 屆開羅國際實驗戲劇節，非傳統劇場設計展燈光設計類別展覽作品。至今已累積百餘齣燈光設計作品，包含劇場、演唱會、光環境和展覽等。除燈光設計，也以底片攝影師、編導等工作致力於創作。

【人員介紹】



陳文音

舞台監督

臺灣藝術大學戲劇系。曾擔任蘋果劇團劇務組行政；2014~2018年度巡迴執行製作與舞監：《再闖黑森林》、《龍騎士》、《英雄慢半拍》、《章魚怪盜與飛天船》；2015-2018 勞動部勞動力發展署桃竹苗分署賈桃樂學習主題館年度定目劇執行製作、蘭陵四十《演員實驗教室》執行製作。《葉瑪》音效執行、曉劇場《憂國》《夏日微涼夜話》音效執行。巧虎大陸巡迴《再見拖拉蟲》服裝管理。

【人員介紹】



桂尚琳

文本協力

赭月製作負責人，紐約大學教育劇場碩士，擅長劇本編創與表演，足跡遍及劇場、文學與影視領域，致力成為一個好的「說故事者」。熱愛說故事的跨界人，最喜歡「月之暗面」題材的人事物，在劇場、文學與影視的領域走走跳跳。劇場作品包含獨角音樂劇《忘川》及《台北莉莉絲》，同時經營Podcast「一問三不知」，曾獲林榮三文學獎。

【演職人員】



劉環瑜

執行製作



蔡宜珊

行政協力

【人員列表】

製作團隊 | 行行製作 Bourrée Studio

表演者 | 林恩如、賴思穎、黃培韶、陳映芝

文本協力 | 桂尚琳

音樂設計 | 貓說音樂

技術統籌 | 蔡銘

動態設計 | 巫思萱

燈光設計 | 林翰生

燈光技術指導 | 蔡佳靜

舞台監督 | 陳文音

造型設計 | 陳凱莉

服裝執行 | 林俞伶

執行製作 | 劉環瑜

行政協力 | 蔡宜珊

平面設計 | Bren Chang

錄影 | 郭政宏

攝影 | 林育全

前台人員 | 徐語欣、鍾萱勤、高芝正、桂尚琳、

阮棠、李苑鳳

贊助單位 |



協辦單位 |



行行製作 **BOURRÉE STUDIO**

【特別感謝】

王奕軒、玉舞蹈劇場、林璞、許銘顯、榆閣科技
有限公司、One Plus One人聲樂團

名單順序依筆畫排列

在此，團隊也特別感謝每一位購票入場的你
因為你的支持，我們可以走得更遠、也走得更好

希望你喜歡今天的演出，期待我們再次相見

行行 製作
Bourrée Studio